

## Femmes au bord de la crise de mère

*Oui, C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*

*Crédits photos : Giovanni CITTADINI CESI*



Emmenez vos maris et vos femmes, vos compagnes et vos compagnons, vos amis, vos amies. Votre mère, éventuellement, vos soeurs évidemment: la création des Filles de Simone, qui se joue

jusqu'à fin octobre au Théâtre du Rond-Point puis en novembre dans les Yvelines, est une merveille.

Devenir mère, cette catastrophe. Une ligne sur un test de grossesse. Elle veut que la ligne apparaisse, elle ne veut pas qu'elle apparaisse. Renoncer à sa liberté? Sûrement pas. Faire cet enfant, maintenant, absolument. Dans cette pièce, la comédienne joue une comédienne, enceinte, "c'est un peu me faire un enfant dans le dos, l'expression s'impose", lui lance l'autre comédienne, qui joue la metteur(e) en scène. Crises de sanglots et angoisses, préparation à l'accouchement, venue au monde du bébé et les injonctions contradictoires se multiplient tandis que la vie du monstre procréateur, obscène quand elle évoque son épisiotomie, bascule. Perdues dans ce tumulte de questions et de doutes, les mères d'aujourd'hui convoquent Beauvoir, Edwige Antier, Yvonne Knibiehler, Badinter – "bad-inter", mais aucune solution ne se fait jour, tout est à réinventer. "La femme est libérée mais la mère est piégée" clament-elles finalement et c'est vrai, car comme souvent, le privé est politique.

Dans *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, **Claire, Tiphaine et Chloé racontent la maternité: les mères s'y reconnaîtront, bien sûr, les presque-mères, les pas-mères-par-choix, les pères aussi, bien entendu.** On rit aux larmes – hilarante scène avec la sage-femme libérale alternative -, et l'on passe du rire aux larmes, aussi, dans ce spectacle envisagé comme une utopie de création théâtrale et pensé comme un cri de colère, où elles parviennent à réconcilier, expliquent les trois Filles de Simone, "la mère et l'artiste".

Chloé, Tiphaine et Claire travaillent, disent-elle, dans "l'urgence de dire et la nécessité de faire", à trois, vont et viennent du plateau à l'écriture, la recherche est permanente. On sent l'énergie qui circule sur scène, et bien au-delà; d'ailleurs ne partage-t-on pas, dans cette petite salle du Théâtre du Rond-Point, des morceaux de placenta et quelques gobelets de lait maternel?

*Juliette Serfati*